








-  [montehermosolibros](#)
-  [MonteHermosoLibros](#)
-  [EdMonteHermoso](#)
-  info@montehermosoediciones.com.ar
-  www.montehermosoediciones.com.ar



Monte Hermoso
ediciones



MONTE HERMOSO EDICIONES

ES UNA EDITORIAL INDEPENDIENTE

FUNDADA EN 2016

CON BASE EN LA CIUDAD

DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Iniciamos nuestro catálogo con la publicación, en el invierno de 2017, de *El vicio impune*, de Edgardo Cozarinsky, título inspirado en la frase de Valery Larbaud «Ce vice impuni, la lecture», expresión que tomamos como legado para que guíe nuestras futuras publicaciones.

A través del ensayo y la ficción, la reflexión cinematográfica, la crítica literaria y la ficción, pretendemos lograr un diálogo entre las distintas colecciones, las que ya iniciamos y las que vendrán.

Nos esmeramos en la selección de títulos, la calidad de los textos, las traducciones, el diseño y la factura material para ofrecerle una obra cuidada a un lector exigente, acostumbrado a la rica variedad de la producción editorial argentina en particular y de habla hispana en general.

Nos motiva, también, lograr una red de afinidades entre las distintas instancias que aportan sus saberes necesarios en la creación y producción de un libro: autoría, traducción, diseño, imprenta, colaboraciones y difusión.

Carla Nuin y Cecilia Nuin
DIRECTORAS EDITORIALES



COLECCIÓN ENSAYO

EL VICIO IMPUNE EDGARDO COZARINSKY

2017 • ISBN 9789874649300
14×22 cm, 128 páginas

Fue Valery Larbaud quien llamó «vicio impune» a la lectura, y es cierto que sus adictos son aún más tenaces y voraces que los de esos paraísos que Baudelaire llamó artificiales. Las notas de lectura que Edgardo Cozarinsky ha reunido en este volumen ignoran toda disciplina crítica y comunican al lector la curiosidad no domesticada de la asociación libre y la digresión cultivada. Que se trate de Marguerite Duras y Graham Greene, del oscuro Kurban Said o del infame Pitigrilli, Cozarinsky rastrea, como en sus novelas y cuentos, los lazos invisibles que atan al individuo a su tiempo, al creador a sus fantasmas. Puede ser la payada política de Borges versus Martínez Estrada, o las ilusiones de un congreso del PEN Club en el fatídico 1936, pero siempre el humor, amable o filoso, recorre este volumen que solo desea prolongar el civilizado placer de la buena conversación entre lectores amigos.



COLECCIÓN CINE

ADIÓS AL CINE, BIENVENIDA LA CINEFILIA. LA CULTURA CINEMATOGRÁFICA EN TRANSICIÓN JONATHAN ROSENBAUM

Traducción de Horacio Pons
2018 • ISBN 9789874649331
14×22 cm, 576 páginas

Libro que reúne más de cincuenta textos escritos a lo largo de cuarenta años del reconocido crítico de cine Jonathan Rosenbaum en los que demuestra la pasión con la que se ve películas y se escribe sobre cine. Para el autor, que durante cuatro décadas se ha encargado de difundir el cine mundial para el público norteamericano, no existe el cine alto o bajo, solo películas más interesantes o menos interesantes, y las piezas recogidas aquí dan testimonio de la amplitud de su conocimiento y de lo multifacético de su talento. Lejos de cualquier posición nostálgica, este libro lleva la impronta de las polémicas surgidas en la era digital, el redescubrimiento y la recirculación de películas clásicas en otros formatos y plataformas, y el impacto social y estético de los cambios tecnológicos. Rosenbaum no decepciona en la elección de un elenco magistral de cineastas poco conocidos, así como tampoco de los rostros familiares y nombres icónicos que han ayudado a definir nuestra era.



COLECCIÓN ENSAYO

EL ARTE DE LA FICCIÓN WILLA CATHER

Traducción de Vanesa Frejtmán
2018 • ISBN 9789874649324
14×22 cm, 200 páginas

Willa Cather escribió mucho y sobre variados temas durante toda su vida, desplazándose con gran facilidad por todos los géneros; con temple vitalista y con una prosa límpida y precisa, tenía un talento excepcional para recrear personajes y escenarios. Comenzó publicando notas para los medios locales mientras estudiaba en la Universidad de Nebraska, ejercicio profesional que sostendría por más de veinte años, llegando a ser editora y directora de varios periódicos y revistas. A través del periodismo, logró independencia, viajar y conocer el mundo. Esta recopilación incluye los textos de *Not Under Forty*, el único volumen de ensayos que Cather publicó en vida, y los reunidos luego de su muerte en *Willa Cather on Writing. Critical Studies on Writing as an Art* (este último inédito en español). Mezclando la crónica en primera persona, los diarios de viaje y su correspondencia, la autora nos acerca reflexiones sobre su propia creación literaria y la de sus escritores admirados, del pasado y sus contemporáneos. Estos textos, además, nos permiten reconstruir el camino que recorrió para convertirse en una gran escritora.



COLECCIÓN CINE

LA ESCENA DOCUMENTAL SERGIO WOLF

2018 • ISBN 9789874649355
14×22 cm, 152 páginas

La escena documental se propone como un libro múltiple en cuyas páginas cada lector podrá descubrir, al mismo tiempo, los apuntes de la película *Esto no es un golpe* –que aborda el primer alzamiento militar contra el gobierno de Raúl Alfonsín, ocurrido durante la Semana Santa de 1987– enriquecidos con las reflexiones teóricas sobre el quehacer del cine documental. Pero también podrá seguir la trama de un *thriller* político y de una *nouvelle* llena de suspenso y humor. A partir de la ausencia de una historia imaginada de la Historia, los capítulos de *La escena documental* conforman todos esos géneros por separado y, en su conjunto, los trasciende con originalidad poniendo al descubierto la agudeza intelectual, el oficio de cineasta y el talento del escritor.



COLECCIÓN FILOSOFÍA

MICHEL FOUCAULT: MÁS ALLÁ DEL ESTRUCTURALISMO Y LA HERMENÉUTICA HUBERT DREYFUS Y PAUL RABINOW

Traducción de Rogelio Paredes
2017 • ISBN 9789874649317
14×22, 440 páginas

La importancia de la ya clásica obra que aquí presentamos en una edición actualizada y revisada, está dada por su análisis integral, que atribuye los desplazamientos ocurridos en la obra del autor a las dificultades surgidas desde el interior de cada sistema que fueron desde el callejón sin salida de la arqueología a las investigaciones genealógicas, y de esta a las investigaciones éticas. Sobre ellas se encontraba trabajando Foucault al momento de la elaboración de este libro y fue por ese motivo que los autores decidieron agregar no solo un capítulo dando cuenta de los cambios sufridos en *El uso de los placeres* y *La inquietud de sí*, sino, además, incluir una entrevista al propio Foucault, que pasaría a ser la fuente más importante para analizar el proyecto de escritura de la historia de la sexualidad.

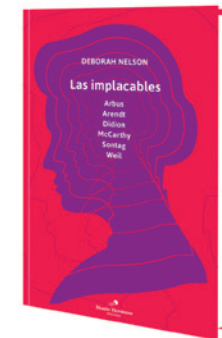


COLECCIÓN CINE

PRESENCIAS. ESCRITOS SOBRE CINE OLIVIER ASSAYAS

Traducción de Cecilia Nuin
2019 • ISBN 9789874649362
14×22 cm, 336 páginas

Primera obra disponible en habla hispana de Olivier Assayas, esta antología reúne sus ensayos escritos a lo largo de tres décadas (1980-2008), muchos de ellos en la revista *Cahiers du cinéma*. Incluye varios de sus textos sobre el cine asiático de la década del ochenta, surgidos de sus viajes y de una exhaustiva investigación que le permitió descubrir para el mundo occidental autores como Edward Yang o Hou Hsiao-hsien. La escritura de Assayas tiene una marcada impronta personal, que se desplaza a modo de recorrido vital por sus afinidades y las personalidades faro de la creación artística contemporánea que lo han marcado. Si bien el cine tiene un papel central, también dedica varios de sus ensayos a escritores, músicos y artistas plásticos, y así es como encontramos a Johnny Cash junto a Jean Pierre Léaud; a Fassbinder, Visconti, Warhol y Cassavetes junto a Bacon y Picasso; a Godard, Bergman, Fellini, Scorsese, Eastwood, Spielberg, Lucas, Fuller y De Palma junto a Debord y Robbe-Grillet, entre otros.



COLECCIÓN ENSAYO

LAS IMPLACABLES DEBORAH NELSON

Traducción de Teresa Arijón
2019 • ISBN 9789874649348
14×22 cm, 328 páginas

Deborah Nelson se ocupa en este ensayo de seis mujeres brillantes, casi siempre reconocidas por la peculiar firmeza de sus convicciones: Simone Weil, Hannah Arendt, Mary McCarthy, Diane Arbus, Susan Sontag y Joan Didion. *Las implacables* propone un recorrido por sus obras y destaca los cuestionamientos a la empatía como la postura ética privilegiada para examinar el dolor. En su escritura y su arte, estas seis mujeres hacen explícita su firme creencia de que el sufrimiento debe tratarse de manera concreta, directa y realista, sin recurrir al consuelo ni caer en la crueldad. Como muestra Deborah Nelson con maestría, esta perspectiva constituye una importante contra-tradición con respecto a la usual polarización que floreció a partir de la segunda mitad del siglo XX, entre, por un lado, la expresividad emocional y, por otro, la ironía desaprensiva. En última instancia, con su insistencia en enfrentar la realidad sin consuelos ni compensaciones, esta austera «escuela de lo asentimental» ofrece nuevas maneras de acercarse a los aspectos trágicos de la existencia, tanto en su dimensión pública como en sus aspectos más íntimos.



COLECCIÓN CINE

ESCRITOS FUNDAMENTALES MANNY FARBER

Traducción de Ernesto Montequín y Carla Nuin
2021 • ISBN 9789874649386
14x22 cm, 416 páginas

Manny Farber (1927-2008) fue uno de los más influyentes críticos del siglo XX y es considerado el padre de la crítica de cine anglosajona moderna. Frecuentemente definido como un iconoclasta y su escritura asimilada al fraseo jazzístico, con estilo visceral se concentró en aspectos hasta ese momento ignorados de los films, como el espacio visual, la plasticidad, el ritmo, la disposición de los actores y sus gestos. Abogó por un cine vitalista y de formas provisionales que fuera socavando los propios límites del arte, en contra de los grandes nombres del firmamento cinematográfico, la monumentalidad y el academicismo. Fue admirado por personalidades de la talla intelectual de Susan Sontag y por los grandes críticos de las generaciones posteriores, como Jonathan Rosenbaum, Kent Jones y Jim Hoberman. Algunos de sus textos se han convertido en manifiestos, como el famoso ensayo «Arte termita contra arte elefante blanco», incluido en este volumen junto a otros textos principales del autor, la mayoría de ellos disponibles por primera vez en español.



COLECCIÓN ENSAYO

NADIE TE ESTÁ MIRANDO JANET MALCOLM

Traducción de Teresa Arijón
2022 • ISBN 9789874649393
14 x 22 cm, 262 páginas

Nadie te está mirando es el último libro publicado en vida de la escritora y periodista Janet Malcolm, y la segunda antología de ensayos y artículos luego de *Cuarenta y un intentos fallidos. Ensayos sobre escritores y artistas* (Debate, 2015). En esta versión al español se reúnen dieciséis piezas que abarcan casi dos décadas y que en su mayoría fueron publicadas en *The New Yorker* y *The New York Review of Books*. La colección está dividida en tres partes, sin orden cronológico, y agrupa perfiles, artículos sobre sucesos públicos, ensayos sobre escritores y sus obras, y reseñas literarias.

Janet Malcolm, llamada la Gran Dama de la no ficción, ofrece una prosa periodística literaria que a esta altura se muestra tranquila, incluso dando lugar al elogio y la admiración, pero en la que se vuelve a destacar su paciencia para esperar de forma atenta a que el entrevistado se revele y la distancia en la que se ubica para hacer uso de su observación aguda, resistiendo la tentación de la autorreferencialidad. Malcolm sigue presente con su mirada implacable siempre hacia adelante, manteniendo en alerta al lector y provocando su atención aun cuando el tema no sea de su interés particular.



COLECCIÓN CINE

LINTERNA DE NIEVE. LECTURAS EN EL CINE MATÍAS SERRA BRADFORD

2022 • ISBN 9789874863713
14x22 cm, 234 páginas

«El reflejo de una pantalla de cine sobre la hoja en la que anoto en la oscuridad siempre me remitió al espejo de luz que proyecta una superficie de nieve sobre los ojos, iluminador y cegador a la vez. El cine expone y esconde, en el mismo momento, el mismo plano. En ese mano a mano con un mago avieso la escritura telegramática ha sido ineludible, un tanteo caligráfico que no se permite quitar la vista de la película, un lente bifocal. He perseguido la posibilidad de llevar al cine otra clase de subtítulo, guiado por una voluntad de fidelidad al instante de comunión entre una tela gigante y una bóveda craneana de modestas dimensiones, poblada más de asteriscos que de estrellas en su finita noche polar».

Este es el método que confiesa Matías Serra Bradford en el prólogo a este libro, que se aventura en el tráfico entre cine y literatura mediante ensayos sobre Godard, Rivette, Ruiz, Duras, Marker, Herzog, Bergman, Tarkovski, Mekas y Mizoguchi, y entrevistas con Kluge, Garrel, Depardon, Cozarinsky, los hermanos Quay y Kaurismäki.



COLECCIÓN FICCIÓN

LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL SEÑOR BECKETT MAYLIS BESSERIE

Traducción de Ariel Dilon
2022 • ISBN 9789874863706
14x22 cm, 198 páginas

En el 26 de la Rue Rémy-Dumoncel, en el distrito catorce de París, existe una residencia para ancianos llamada Le Tiers Temps. Allí habita un hombre alto y enjuto, de rostro sombrío pero con ojos aún penetrantes, que juega con sus recuerdos alternando dos idiomas, el inglés de su Irlanda natal y el francés de su exilio literario. Este anciano se llama Samuel Beckett.

El repaso de los episodios que marcaron su existencia, desplegado como entradas de un diario, se alterna con los informes técnicos del personal sanitario de Le Tiers Temps, donde realmente residió Beckett al final de su vida, y ambos relatos dan cuenta de una existencia cada vez más frágil. En su primera novela, Maylis Besserie retrata a un Beckett que a pesar de su decrepitud sigue haciendo gala de su gracia y su cinismo, y que a medida que se acerca al final parece convertirse en uno de sus personajes.

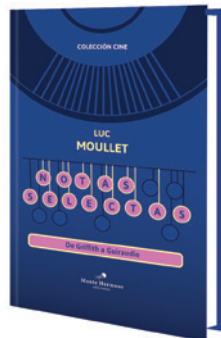


COLECCIÓN ESTUARIO

EN EL CUARTO OSCURO BRIAN DILLON

Traducción de Ariel Dillon
2023 • ISBN 9789874863720
14x22 cm, 340 páginas

Luego de un colapso en su edad adulta, el ensayista Brian Dillon emprende la reconstrucción de su vida, huérfano de madre a los dieciséis años y de padre a los diecinueve, y la de su familia. El resultado es una narración minuciosa de los hechos del pasado que amalgama lo personal y lo universal, con una prosa estilística sin sentimentalismos ni las coartadas que podría ofrecerle el cinismo o el sarcasmo. En este viaje se apoya en los grandes maestros de la literatura, la filosofía y las artes visuales que han reflexionado sobre la memoria y la melancolía: San Agustín, De Quincey, Sir Thomas Brown, Proust, Benjamin, Sebald, Barthes y Bachelard, entre otros. *En el cuarto oscuro* es una meditación sobre la memoria, el paso del tiempo y su inscripción en los espacios físicos, los cuerpos y los objetos, las reliquias y las fotografías heredadas. Al finalizar su lectura, se comprende que no solo estamos ante un testamento biográfico sino también ante un tratado sobre estos grandes temas universales.



COLECCIÓN CINE

NOTAS SELECTAS. DE GRIFFITH A GIRAUDIE LUC MOULLET

Traducción de Cecilia Nuin
2025 • ISBN 9789874863737
14x22 cm, 406 páginas

Notas Selectas reúne las numerosas críticas que Moullet ha escrito a lo largo de sesenta años de carrera, incluyendo los principales artículos escritos para los *Cahiers du Cinéma*, las reseñas y los ensayos publicados en *Arts*, *Bref*, *Trafic*, así como también las críticas despiadas contra Almodóvar (inédita en francés) y Gilles Deleuze, más un último texto, a modo de obituario, dedicado a Jean-Luc Godard. Esta antología de textos críticos introducidos, anotados, enmendados y editados por el propio autor es un compendio de erudición y humor ingenioso, que encuentra en la rapidez de la escritura, con una redacción a veces endiablada, su principal característica distintiva, por encima de un estilo refinado, a diferencia de sus emblemáticos compañeros de la redacción de los *Cahiers du Cinéma*.

Aunque bromea con humildad diciendo que de su obra solo sobrevivirá una fórmula ya canónica, «La moralidad es una cuestión de *travelling*», Moullet es consciente del lugar original y destacado que ocupa como crítico y cineasta en la historia del cine francés.

LO QUE VIENE

Jacques Rivette

Textos críticos

Pauline Kael

Escritos a quemarropa

Maylis Besserie

Los amores dispersos

Willa Cather

Segundo volumen de ensayos

Béatrice Han-Pile

El proyecto crítico de Foucault:
entre lo histórico y lo trascendental

DISTRIBUCIÓN

• Blatt y Ríos Distribución
www.blatt-rios.com.ar
distribucion.blattyrrios@gmail.com
Loyola 475
C1414AUI, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Argentina

• Fernández de Castro
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Teléfono: +56 2 263-92215/91465
Rosal N° 360, 1º Piso Of. A
CP 8320158, Santiago
Chile

• Panoplia
www.lapanoplia.com
pedidos@lapanoplia.com
Teléfono: +34 913004390
WhatsApp: +34 630742914
Calle de Ulises, 65
CP28043, Madrid
España

