



Monte Hermoso
ediciones

Cine



PAULINE Kael

Escritos a quemarropa
Ensayos, críticas y debates

Compilación y prólogo de
Emiliano Jelicié y Fernando Krapp

Traducción de Carla Nuin y Vanesa Frejtman


Monte Hermoso
ediciones

Kael, Pauline

Escritos a quemarropa : ensayos, críticas y debates / Pauline Kael ; Compilación de Emiliano Jelicié ; Fernando Krapp. - 1a ed. compendiada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Monte Hermoso Ediciones, 2026.
494 p. ; 22 x 14 cm.

Traducción de: Carla Nuin y Vanesa Frejtman.
ISBN 978-987-48637-5-1

1. Crítica Cinematográfica. I. Jelicié, Emiliano , comp. II. Krapp, Fernando, comp. III. Nuin, Carla, trad. IV. Frejtman, Vanesa, trad. V. Título.
CDD 814

"Zeitgeist and Poltergeist. Or, Are Movies Going to Pieces?" Copyright © 1964, renewed 1992 by Pauline Kael.

"Fantasies of the Art-House Audience" Copyright © 1961 by Pauline Kael.

"The Creative Business" Copyright © 1966 by Pauline Kael.

"Movie Brutalists" Copyright © 1966, renewed 1994 by Pauline Kael.

"Trash, Art, and the Movies" Copyright © 1969, renewed 1997 by Pauline Kael.

"On the Future of Movies", First published in The New Yorker on August 5, 1974, Copyright © 1974 by Pauline Kael.

"Fear of movies", First published in The New Yorker on September 25, 1978, Copyright © 1978 by Pauline Kael.

"Is There a Cure for Film Criticism? Or, Some Unhappy Thoughts on Siegfried Kracauer's Theory of Film: The Redemptation of Physical Reality" Copyright © 1962 by Pauline Kael.

"Circles and Squares" Copyright © 1963, renewed 1991 by Pauline Kael.

"A View from the Bridge, and a Note on The Children's Hour" Copyright © 1963 by Pauline Kael.

"Out There and In Here", First published in The New Yorker on September 22, 1986, Copyright © 1986 by Pauline Kael.

The moral rights of the author have been asserted.

Published by arrangement with International Editors Co' and Curtis Brown, Ltd.

© Wes Anderson, por el epílogo

Dirección editorial: Carla Nuin y Cecilia Nuin

Compilación y prólogo: Emiliano Jelicié y Fernando Krapp

Traducción: Carla Nuin y Vanesa Frejtman

Revisión de la traducción: Kit Maude y Vanesa Frejtman

Diagramación: Silvana Ferraro

Diseño de tapa: Guadalupe de Zavalía

© Monte Hermoso Ediciones, 2026, de esta edición, la compilación, el prólogo y la traducción al español.

Guise 1988, piso 2, depto. F

C1425DPH, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

ISBN 978-987-48637-5-1

Impreso en la Argentina

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito del editor.

Todos los derechos reservados.

Índice

Nota sobre la presente edición	7
Prólogo a <i>Escritos a quemarropa</i> , de Pauline Kael	9
Primera parte	33
Ensayos	33
<i>Zeitgeist</i> y <i>Poltergeist</i> . O, ¿se están cayendo a pedazos las películas?	35
Fantasías del público de cine arte	62
El negocio creativo	77
Los brutalistas del cine	81
Basura, arte y películas	92
Sobre el futuro de las películas	137
Miedo a las películas	170
Segunda Parte	191
Debates	191
¿Hay cura para la crítica de cine? Algunos pensamientos infelices sobre <i>Teoría del cine. La redención de la realidad física</i> , de Siegfried Kracauer	193
Círculos y cuadrados. Discusión con Walter Sarris	222
Tercera Parte	253
Películas	253
<i>La gran ilusión</i> , de Jean Renoir	255
<i>Sin aliento</i> , de Jean-Luc Godard, y la muñeca Daisy de Miller	259
<i>Panorama desde el puente</i> , de Sidney Lumet, y una nota sobre <i>La mentira infame</i> , de William Wyler	265
<i>Masculino-femenino</i> , de Jean-Luc Godard	270
<i>Bonnie y Clyde</i> , de Arthur Penn	276
Una película para un público minoritario: <i>La chinoise</i> , de Jean-Luc Godard	301

Tango: <i>El último tanto en París</i> , de Bernardo Bertolucci	310
El <i>freak</i> como un héroe: <i>Serpico</i> , de Sidney Lumet	321
Damas: <i>Crimen en el expreso Oriente</i> , de Sidney Lumet, y <i>Una mujer bajo influencia</i> , de John Cassavetes	330
Padres e hijos: <i>El Padrino II</i> , de Francis Ford Coppola	340
Próximamente: Nashville. <i>Nashville</i> , de Robert Altman, y <i>Amargo despertar</i> , de Vittorio De Sica	350
La edad dorada de Kubrick: <i>Barry Lyndon</i> , de Stanley Kubrick, y <i>Lucky Lady</i> , de Stanley Donen	361
El hombre de los bajos fondos: <i>Taxi Driver</i> , de Martin Scorsese	370
Sin identidad: <i>La marquesa de O</i> , de Eric Rohmer, y <i>Car Wash</i> , de Michael Schultz	376
Stallone y Sthar: <i>Rocky</i> , de John G. Avildsen, y <i>El último magnate</i> , de Elia Kazan	384
<i>Ese oscuro objeto del deseo</i> y la luminosidad directa de Luis Buñuel	394
El paquete: <i>Superman</i> , de Richard Donner	400
Lo puro y lo impuro: <i>E. T., el extraterrestre</i> , de Steven Spielberg, <i>Poltergeist</i> , de Tobe Hooper, y <i>El maestro de la fuga</i> , de Caleb Deschanel	407
Río arriba: <i>Fitzcarraldo</i> , de Werner Herzog, y <i>Un montón de sueños</i> , de Les Blank	420
Monstruos sagrados: <i>África mía</i> , de Sydney Pollack, <i>El color púrpura</i> , de Steven Spielberg, y <i>Shoah</i> , de Claude Lanzmann	430
Allí afuera, aquí adentro: <i>Terciopelo azul</i> , de David Lynch	447
Epílogo, por Wes Anderson	457
Índice onomástico	458
Índice de películas	477