



Monte Hermoso
ediciones

Cine



OLIVIER ASSAYAS

Presencias

Escritos sobre el cine

Traducción de Cecilia Nuin


Monte Hermoso
ediciones

Assayas, Olivier

Presencias. Escritos sobre el cine / Olivier Assayas. - 1a ed.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Monte Hermoso Ediciones, 2019.

336 p., 22 x 14 cm.

Traducción de Cecilia Nuin.

ISBN 978-987-46493-6-2

1. Crítica Cinematográfica. 2. Análisis Cinematográfico. 3. Cine.

I. Nuin, Cecilia, trad. II. Título.

CDD 791.4309

Dirección Editorial: Cecilia Nuin y Carla Nuin

Director de la Colección Cine: Sebastián Santillán

Diseño y diagramación: Lara Melamet

© Olivier Assayas

© Éditions Gallimard, 2009.

© Monte Hermoso Ediciones, 2019

Guise 1988, 2º F

CI425DPH Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.montehermosoediciones.com.ar

*Cet ouvrage, publié dans le cadre du Programme d'aide à la publication
Victoria Ocampo, a bénéficié du soutien de l'Institut français d'Argentine.*

Esta obra, publicada en el marco del Programa de ayuda a la publicación
Victoria Ocampo, cuenta con el apoyo del Institut français d'Argentine.

ISBN: 978-987-46493-6-2

Impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que indica la ley 11.723

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito del editor.

Todos los derechos reservados.

Índice

Prefacio	7
Parte I	
En el margen de los <i>Cahiers</i> (1980-1985)	21
1. Sombras proyectadas	23
Autorretrato del cineasta como déspota de otro siglo – Visconti	23
El infierno de Brest – Fassbinder	32
Del otro lado de las imágenes – Scorsese	40
Sic transit Gloria N. – Fellini	46
Aguas turbulentas – Skolimowski	58
2. USA: la línea de fuga perdida	64
Notas sobre el espacio americano	64
La ruta y el polvo – Eastwood	73
El encanto perdido de los aventureros – Spielberg/Lucas	76
La hipnosis y el deslumbramiento – Kershner/Lucas	82
El perro revelador – Fuller	86
El lugar del espectador – De Palma	91
3. Asia: horizontes recorados	99
El imperio y la aventura – Lean	99
La reconciliación por la masacre – Joffé	106
King Hu, gigante exiliado	111
Chang Cheh, el ogro de Hong Kong	120
Nuestro periodista en Taiwán	130
4. Aquí y ahora	144
De Doinel a Truffaut	144
La audacia de Godard	148
Robbe-Grillet y el manierismo	156
Del guion cerrado al guion abierto	163
Sobre los cuadros-secuencias de Picasso	170

Parte II

En el margen de mis películas	183
(1993-2008)	
El hilo de Ariadna	185
Imágenes habitadas	195
1. Tela en blanco	
Andy Warhol, inventor del cine	222
«En circunstancias eternas/Desde el fondo de un naufragio»	227
Permanencia del diablo	236
Cassavetes, póstumo	241
2. La encarnación y sus enigmas	246
Louis Feuillade	246
Apariciones de Jean-Pierre	249
Sobre Maggie	253
La escritura y su guion	262
El estilo, de lo escrito a la imagen	270
3. Sombras chinescas	275
Hou Hsiao-hsien: en China y en el resto del mundo	275
Edward Yang y su tiempo	280
4. La persistencia de las imágenes	294
Bergman, instantáneas	294
La forma del cine	297
La soledad de ser Godard	304
La voz de Jonhny Cash	308
Lo borroso	311
Nota de los editores	317
Índice onomástico	319
Índice de películas	327