



Monte Hermoso
ediciones

Cine



JONATHAN ROSENBAUM

Adiós al cine, bienvenida la cinefilia

La cultura cinematográfica en transición

Traducción de Horacio Pons


Monte Hermoso
ediciones

Rosenbaum, Jonathan
Adiós al cine, bienvenida la cinefilia: la cultura
cinematográfica en transición
Jonathan Rosenbaum. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de
Buenos Aires
Monte Hermoso Ediciones, 2018.
576 p.; 22 x 14 cm.

Traducción de Horacio Pons.
ISBN 978-987-46493-3-1

1. Análisis Cinematográfico. I. Pons, Horacio, trad. II. Título.
CDD 778.5

Goodbye cinema, hello cinephilia. Film culture in transition.

Licensed by The University of Chicago Press, Chicago, Illinois, U.S.A.

© 2010, The University of Chicago. Todos los derechos reservados.

Dirección Editorial: Cecilia Nuin y Carla Nuin

Director de la Colección Cine: Sebastián Santillán

Diseño de tapa y diagramación: Lara Melamet

Colaboración en diseño: Theo Contestin

© Monte Hermoso Ediciones, 2018

Guise 1988, 2º F

CI425DPH Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.montehermosoediciones.com.ar

ISBN: 978-987-46493-3-1

Impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que indica la ley 11.723

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito del editor.

Todos los derechos reservados.

*En memoria de Nika Bohinc (1979-2009)
y Alexis Tioseco (1981-2009)*



Índice

Introducción	11
Primera parte. Tomas de posición	23
Adiós al cine, bienvenida la cinefilia	25
En defensa de los <i>spoilers</i>	34
Potenciales peligros de la versión del director	37
Películas sureñas, auténticas e inauténticas: una investigación personal	55
<i>À la recherche</i> de Luc Moullet: veinticinco proposiciones	64
Cine emboscado	83
La droga y su efecto sobre las películas	93
Sueños febriles en Bolonia: Il Cinema Ritrovato	103
De <i>Playtime</i> a <i>The World</i> : la expansión y el agotamiento del espacio dentro de las economías globales	109
Segunda parte. Actores, actores-escritores-directores, cineastas	119
Kim Novak: una mujer independiente del Medio Oeste	121
El cerebro de Marilyn Monroe	127
Un hombre libre: <i>Cazador blanco, corazón negro</i>	132
Actores secundarios	138
Redescubriendo a Charles Chaplin	143
Reconsideraciones sobre Stroheim	158
Dulce y amargo: Lubitsch y Wilder en el viejo Hollywood	182
Ritwik Ghatak: una reinención del cine	194
Presentando a Pere Portabella	199
Portabella y la continuidad	204
Dos cineastas poco reconocidos: Eduardo de Gregorio y Sara Driver	211
Vietnam en fragmentos: William Klein en 1967-1968, una revalorización radical	218
Un paraíso de película: <i>Visa al Paraíso</i>	225
El mundo como un circo: <i>Parade</i> , de Tati	234
El sol también se pone: las películas de Nagisa Oshima	246

Tercera parte. Películas	257
Dentro de la caja fuerte (sobre <i>Espías</i>)	259
<i>Trama macabra</i>	271
“Las reliquias decrepitas de una causa perdida”: <i>Resplandece el sol</i> , de John Ford	277
Prisioneros de guerra: <i>Amargo triunfo</i>	293
El arte de la oscuridad: <i>La ronda de la muerte</i>	303
Cine del futuro: naturalezas muertas. Las películas de Pedro Costa	310
Algunas erupciones en la <i>Casa de lava</i>	315
Hombres insatisfechos: <i>Bella tarea</i>	324
<i>Viridiana</i> en DVD	332
Dividiendo California: la realización de <i>California Split</i>	339
La puesta en escena como milagro en <i>La palabra</i> , de Dreyer	345
<i>El diario de David Holzman</i> y <i>My Girlfriend's Wedding</i> ; artefactos históricos del pasado y el presente	360
Dos de los primeros clímax en plano secuencia: <i>Soberbia</i> y <i>Nace una estrella</i>	367
Arrugas en el tiempo: <i>Alone. Life Wastes Andy Hardy</i>	368
<i>Martha</i> : el incómodo testimonio de Fassbinder	375
<i>India: Matri Bhumi</i>	382
El humanismo radical y la coexistencia del cine y la poesía en <i>La casa es negra</i>	387
<i>WR</i> , el sexo y el arte de la yuxtaposición radical	396
Revisitando <i>El padrino</i>	403
Cuarta parte. Crítica	409
La escritura sobre cine en la web: algunas reflexiones personales	411
Adiós, Susan, adiós: Sontag y las películas	423
Daney en inglés: una carta a <i>Trafic</i>	432
Tráiler para <i>Histoire(s) du cinéma</i> , de Godard	451
Moulet <i>retrouvé</i>	473
El misterio Farber	479
Retorno a <i>El cine norteamericano</i>	487
Raymond Durgnat	495
Sobreviviendo a los años sesenta	516
L. A. existencial	531
Índice analítico y onomástico	541
Índice de películas	559